

Født 1932 i København

Medlem af Grønningen

Selvlært, bortset fra kortvarige studier i de grafiske teknikker i Paris 1957 – 58. Litografi på Ecole de Beaux Arts og radering hos William Hayter og Johnny Friedlaender, alle i Paris.

1957 – 67 Bosat 8 år i Paris og 2 år på Mallorca

1968 – 81 Bosat i Odsherred ( Bøsserup)

1981 – Bosat i Andalusien, Spanien

1965 Statens kunsthjælps 3-årige arbejdslegat

1980 Statens Kunsthjælps Livsvarige Ydelse

1972 Carlsbergfondets Romerlegat

1975 Eckersberg medalje

1984 Thorvaldsen medalje

2015 Skovgaard medalje

1986 Biennalen i Venedig

### **UDVALGTE SEPARATUDSTILLINGER**

Vor Frue Kirke, København / DK – 14

Kunst på Borgen, Jens Chr. Jacobsen / DK – 13

Akvareludstilling, museet Holmen og palæfløjen i Roskilde / DK – 12

Nivaagaard Samlingen / DK – 10

Færøernes Kunstmuseum, Thorshavn / DK – 09

Vejle kunstmuseum / DK – 07

Kastrupgårdsamlingen / DK – 07

Skive Kunstmuseum / DK – 07

Olivia Holm Møller museet i Holstebro / DK – 05

Museet for Religiøs Kunst / DK – 01

Gudhjem museum / DK – 98

Køge Skitsesamling / DK – 97

Sophienholm / DK – 95

Casa del Consulado de Mar, Málaga / ES – 90

Retrospektiv, Kobberstiksamlingen, SMK / DK – 87

Retrospektiv Charlottenborg / DK – 87

Biennalen i Venedig / IT – 86

CAAM, Gran Canaria 2008

Skovgaard museet 2015

Sophienholm 2015

Johannes Larsen Museum 2018

Odsherreds Kunstmuseum 2016

### **REPRÆSENTERET**

Arne Haugen Sørensen Museum, Videbæk

Statens Museum for Kunst

ARoS Aarhus Kunstmuseum

Ny Carlsberg Glyptotek

Nordjyllands Kunstmuseum

Fyns Kynstmuseum

Trapholt

Vejle Kunstmuseum

Esbjerg Kunstpavillon

Diputación Provincial de Córdoba

Diputación Provincial de Jaén  
CAAM – Centro Atlantico de Arte Moderno

## FILM OG RADIO

Vandringsmanden, Marie Breyen, 2018

"Mit arbejde er mit liv", Cecilie Frøkjær besøger AHS til en snak om erindringsbogen.

Sørensens paradis, Adrian Hughes, 1995

Besøgstid. Karen Secher, Danmarks radio, 2008

## UDVALGT BIBLIOGRAFI

Hans Edvard Nørregaard-Nielsen: Arne Haugen Sørensen, Gyldendal, 1976

Dansk Kunsthistorie, Bd. 10. S. 24 – 26, Kunstbogklubben, 1996

Leo Tandrup: Mefistos Mareridt, Centrum, 1997

Leo Tandrup: Et Hug i Brystet, Centrum, 1998

Lisbeth Smedegård Andersen: Mytens forladte huse, samleren, 1999

Peder Svejgaard Pedersen, Karin Friis Plum, A. H. S. og Lisbeth

Smedegaard Andersen: Hænder. Fr. G. Knutzons Bogtrykkeri A/S, 1999

Lisbeth Smedegaard Andersen: Mytens forladte huse, 2000

Lisbeth Smedegaard Andersen, Ebbe kløvedal Reich, Arne Haugen

Sørensen: Med Indbygget Katastrofe, Museet af Religiøs Kunst, Lemvig, 2001

Ebbe Kløvedal Reich: Billeder af Jesus, Forlaget Anis, 2001

Ole Lindboe: Skønheden og Udyret, Gads Forlag, 2002

Anne-Mette Gravgaard: Tro-Rum-Billede, Landsforeninger af

menighedsrådsmedlemmers forlag, 2002

Arne Haugen Sørensen og Leo Tandrup: Samtaler På En Bjergtop,

Hovedland, 2002

Leo Tandrup: Moderne Danske Kunstværker, Hovedland, 2003

Lise Godtfredsen: Gennem billedernes spejl, Århus Universitetsforlag, 2005

Rolf Læssøe: Arne Haugen Sørensen, Malerier 1962 – 2006, Thanning

og Appel, 2007

Arne Haugen Sørensen: Landskabet Bag Mig, Autobiografi, Thanning og

Appel, 2007

Arne Haugen Sørensen og Søren Nielsen: Den Store Passion,

Bibelselskabets Forlag, 2009

Ingeborg Bugge: Kærlighedens Hænder To, Listasavn Føroya – 2009

I Mytternes Spejl, Nivaagaard, 2010

Lisbeth Smedegaard Andersen: Arne Haugen Sørensens Kirkekunst,

Bibelselskabets forlag, 2011

Den Passionerede, 2012

Ole Lindboe: Genfundne Myter, Augustiana, 2013

Jens Christian Jacobsen, Kunst På Borgen, Permild og Rosengreen 2013

Lys Og Mørke, Skovgaardmuseet 2015

Leo Tandrup, Arne Haugen Sørensen, Korset og Himmelstigen, Hovedland 2019

Arne Haugen Sørensen, Tiden grebet i Halen, Gyldendal 2018